



ECATERINA VERTIS Dialectics of Fragility: Matter, Light and Meaning



Ecaterina Vertis was born near the borders of Romania and Moldova, in a picturesque area surrounded by impregnable oak forests and unspoiled nature, which became the basis for her deep attachment to the art of drawing. Later, with her family, she moved to Ukraine, where she successfully finished school and received a higher education. Fate brought her to Armenia, where her professional career in the field of art began.

Over the years, she has held numerous solo exhibitions both in Armenia and abroad and participated in prestigious art fairs, biennials, and other significant cultural events. Inspired by her experience and desire to develop art, she opened and successfully managed an art school from scratch and later the largest gallery in Yerevan.

She organized and conducted numerous cultural events, in cooperation with embassies, and governmental institutions, as well as charity projects aimed at supporting children. These initiatives have become an important part of her activities, strengthening the ties between art and society.

"Art is a text", Catherine believes, "which everyone can read according to their own understanding and the language of their thinking". For her, art is a light that reaches out to those who need it.

Η **Βέρτις Αικατερίνα** γεννήθηκε κοντά στα σύνορα της Ρουμανίας και της Μολδαβίας, σε μια γραφική περιοχή που περιβάλλεται από απόρθητα δάση βελανιδιάς και παρθένα φύση, που αποτέλεσε τη βάση για τη βαθιά προσκόλλησή της στην τέχνη του σχεδίου. Αργότερα, με την οικογένειά της, μετακόμισε στην Ουκρανία, όπου τελείωσε με επιτυχία το σχολείο και έλαβε τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η μοίρα την έφερε στην Αρμενία, όπου ξεκίνησε η επαγγελματική της πορεία στον χώρο της τέχνης. Κατά τη διάρκεια των ετών, έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ατομικές εκθέσεις τόσο στην Αρμενία όσο και στο εξωτερικό, έχει συμμετάσχει σε έγκριτες εκθέσεις τέχνης, beynal και άλλες σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Εμπνευσμένη από την εμπειρία της και την επιθυμία της να αναπτύξει την τέχνη, άνοιξε και διαχειρίστηκε με επιτυχία μια σχολή τέχνης από την αρχή και αργότερα τη μεγαλύτερη γκαλερί στο Ερεβάν.

Οργάνωσε και πραγματοποίησε πολυάριθμες πολιτιστικές εκδηλώσεις, σε συνεργασία με πρεσβείες, κυβερνητικούς φορείς, καθώς και φιλανθρωπικά έργα με στόχο την υποστήριξη των παιδιών. Αυτές οι πρωτοβουλίες έχουν γίνει σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων της, ενισχύοντας τους δεσμούς μεταξύ τέχνης και κοινωνίας.

«Η τέχνη είναι ένα κείμενο», πιστεύει η Κατερίνα, «το οποίο ο καθένας μπορεί να διαβάσει σύμφωνα με τη δική του κατανόηση και τη γλώσσα της σκέψης του». Για αυτήν, η τέχνη είναι ένα φως που φτάνει σε όσους το έχουν ανάγκη.



Ecaterina Vertis reveals her artistic vision through a plastic language that combines aesthetic mysticism with a powerful visual discourse, in which the material and the transcendent coexist. Her works evoke an almost tactile sensibility, an exploration of human limits, in a register reminiscent of the expressive tensions of modernism, but also of the subtleties of symbolism.

The images display a choreography of textures and tones, where light seems to simultaneously reveal and conceal, heightening the sense of mystery and introspection. The atmosphere created by his compositions can be compared to the melancholy of Edvard Munch's paintings or the textural intensity of Anselm Kiefer, inviting the viewer to deep introspection.

Vertis brings a unique touch in the way it constructs its relationship with negative space, emphasizing what is present through absence. This interplay of polarities amplifies the metaphysical dimension of the works, evoking the fragility and grandeur of the human experience.

Through this collection, the artist manages to combine formal rigor with visceral emotion, offering a visual meditation on loss, rediscovery and meaning. Each work becomes a window into a conceptual universe in which every detail carries a symbolic burden but also a promise of understanding.

Carmen Marin

Ph.D. Visual Arts from the National University of Arts, Bucharest, Romania

Η Εκατερίνα Βέρτη αποκαλύπτει το καλλιτεχνικό της όραμα μέσα από μια πλαστική γλώσσα που συνδυάζει τον αισθητικό μυστικισμό με έναν ισχυρό οπτικό λόγο, στον οποίο συνυπάρχουν η υλικότητα και η υπερβατικότητα. Τα έργα της προκαλούν μια σχεδόν απτική ευαισθησία, μια εξερεύνηση των ανθρώπινων ορίων, σε ένα μητρώο που θυμίζει τις εκφραστικές εντάσεις του μοντερνισμού αλλά και τις λεπτές αποχρώσεις του συμβολισμού.

Οι εικόνες παρουσιάζουν μια χορογραφία υφών και τόνων, όπου το φως μοιάζει να αποκαλύπτει και να αποκρύπτει ταυτόχρονα, ενισχύοντας την αίσθηση του μυστηρίου και της ενδοσκόπησης. Η ατμόσφαιρα που δημιουργούν οι συνθέσεις της μπορεί να συγκριθεί με τη μελαγχολία των πινάκων του Edvard Munch ή την ένταση της υψής του Anselm Kiefer, προσκαλώντας τον θεατή σε βαθιά ενδοσκόπηση.

Η Βέρτη φέρνει μια μοναδική πινελιά στον τρόπο με τον οποίο κατασκευάζει τη σχέση της με τον αρνητικό χώρο, τονίζοντας αυτό που είναι παρόν μέσω της απουσίας. Αυτή η αλληλεπίδραση των πολώσεων ενισχύει τη μεταφυσική διάσταση των έργων, ανακαλώντας την ευθραυστότητα και το μεγαλείο της ανθρώπινης εμπειρίας.

Μέσω αυτής της συλλογής, η καλλιτέχνης καταφέρνει να συνδυάσει την τυπική αυστηρότητα με το ενστικτώδες συναίσθημα, προσφέροντας έναν οπτικό διαλογισμό για την απώλεια, την επανανακάλυψη και το νόημα. Κάθε έργο γίνεται ένα παράθυρο σε ένα εννοιολογικό σύμπαν, στο οποίο κάθε λεπτομέρεια φέρει ένα συμβολικό φορτίο

Κάρμεν Μαρίν

Διδακτορικό στις Εικαστικές Τέχνες από το Εθνικό Πανεπιστήμιο Τεχνών, Βουκουρέστι, Ρουμανία



"To lose to find! The forsaken world of the Queen!"

Walking away along the lifeless sandy roads of the desert, in search of light and the quest for a higher meaning, she trusted in the harsh and merciless desert. Only here is she destined to find the answers to her questions, without which she can find no peace. In search of light ... to lose - to find!

"Να χάσεις για να βρεις! Ο εγκαταλελειμμένος κόσμος της Βασίλισσας!"

Περπατώντας στους άψυχους αμμόδεις δρόμους της ερήμου, αναζητώντας το φως και την αναζήτηση ενός υψηλότερου νοήματος, εμπιστεύτηκε τη σκληρή και ανελέητη έρημο. Μόνο εδώ είναι προορισμένη να βρει τις απαντήσεις στις ερωτήσεις της, χωρίς τις οποίες δεν μπορεί να βρει γαλήνη. Αναζητώντας το φως ... να χάσεις - να βρεις!

“Return from the desert!”

The process of rebirth!
the power of the feminine nature reflecting
the path to renewal, to the source of vitality and energy!

“Επιστροφή από την έρημο!”

Η διαδικασία της αναγέννησης!
Η δύναμη της γυναικείας φύσης που αντανakλάται
ο δρόμος προς την ανανέωση, προς την πηγή ζωτικότητας και ενέργειας!





“Music between the past and the future!”

Heavenly Aphrodite, playing the melody of her soul! The light of the bells, shedding the forgotten past!

“Μουσική ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον!”

Παραδεισένια Αφροδίτη, παίζοντας τη μελωδία της ψυχής της! Το φως των καμπάνων, που ρίχνει το ξεχασμένο παρελθόν!



"100 years of solitude."
"100 χρόνια μοναξιάς."



"Games of the Gods."

Human life, which has no value, becomes a mere pawn on a chessboard. People and events are moved and destinies are manipulated. It is interesting to see how the results change when playing with human destinies and the elements of nature.

"Παιχνίδια των Θεών."

Η ανθρώπινη ζωή, που δεν έχει αξία, γίνεται ένα απλό πιόνι σε μια σκακιέρα. Άνθρωποι και γεγονότα συγκινούνται και τα πεπρωμένα χειραγωγούνται.

“Without countenance!”
Present yourself!

“Χωρίς όψη!”
Παρουσιάζεστε!





"Fly, my soul, from memory"

A dance of the soul that transmits past memories!

"Πέτα, ψυχή μου, από μνήμης"

Ένας χορός ψυχής που μεταδίδει μνήμες του παρελθόντος!

“Two!”

Incomplete offense!

“ Δυο!”

Ημιτελής παράβαση!





"Baius!"

My dream! My paradise! My you!

"Baius!"

Το όνειρό μου! Ο παράδεισός μου! Εσύ μου!

